



# 50 ans

que l'on vibre au rythme  
des événements

DOSSIER DE PRESSE

palaisdescongrès  
deparis  
un site  VIPARIS

# Editorial



**Arnaud Burlin,**  
Directeur Général  
de Viparis

**Cinquante ans.** Depuis un demi-siècle maintenant, le Palais des Congrès fait de chaque événement une expérience inoubliable et ce n'est pas près de s'arrêter !

**Cinquante ans.** Un anniversaire pour un lieu unique qui a su traverser le temps sans prendre une seule ride. Que de chemin parcouru !

**À l'origine du Palais des Congrès de Paris il y a une ambition : transformer Paris.** Créer un espace qui ne serait pas seulement un lieu d'accueil, mais un véritable « vaisseau » culturel et social pour la capitale. Cette ambition a pris forme et a évolué avec le temps. Dès son inauguration en 1974, ce lieu a apporté un nouvel élan, un nouveau souffle, une nouvelle dynamique à la destination Paris.

**Une scène mondiale pour les spectacles et les arts.** Au fil des années, le Palais des Congrès a vu passer les plus grands noms, de Frank Sinatra à Sylvie Vartan, et a été témoin de moments historiques, comme l'appel de Nelson Mandela à la lutte contre le SIDA.

**Et les cinquante prochaines années ?** Fort de cet héritage, le Palais des Congrès continue d'innover pour attirer toujours plus de monde - chaque année, plus d'un million de participants du monde entier au cœur de Paris - tout en se projetant dans un avenir durable et inclusif. Les récents aménagements autour de la Porte Maillot en témoignent, ouvrant le site à de nouvelles expériences tout en respectant l'environnement.

À travers ses multiples transformations, le Palais des Congrès est resté fidèle à sa mission : **être un lieu d'émotions, de rencontres et de découvertes.**

Ensemble, faisons en sorte que les 50 prochaines années soient encore plus audacieuses, innovantes et grandioses.

# Sommaire

<b>LE PALAIS DES CONGRÈS EN QUELQUES DATES</b>	<b>P. 5</b>
<b>IL ÉTAIT UNE FOIS LE PALAIS DES CONGRÈS</b>	<b>P. 7</b>
<b>50 ANS D'AUDACE &amp; D'INNOVATION</b>	<b>P. 11</b>
<b>L'ICÔNE DES GRANDS ÉVÉNEMENTS PARISIENS</b>	<b>P. 15</b>
<b>LE SAVIEZ-VOUS ?</b>	<b>P. 18</b>
<b>ET POUR LES 50 PROCHAINES ANNÉES ?</b>	<b>P. 19</b>
<b>RETOUR EN IMAGES</b>	<b>P. 22</b>
<b>CONTACTS PRESSE</b>	<b>P. 27</b>
<b>À PROPOS DE VIPARIS</b>	<b>P. 28</b>

# 50 ans

## que l'on vibre au rythme des événements

Le Palais des Congrès fête 50 ans d'émotions, d'audace et d'innovation. Une occasion unique pour célébrer cet événement avec tous les Parisiens et rendre hommage à son histoire singulière.

Inauguré en 1974, ce véritable paquebot urbain est un symbole de modernité et d'innovation dans l'ouest de la capitale. Sa construction a marqué un tournant dans l'univers événementiel parisien, apportant une solution d'accueil d'envergure pour les congrès et spectacles, à une époque où Paris en manquait cruellement. Avec 4 amphithéâtres, 82 salles de réunion et 7 halls d'exposition répartis sur 18 000 m<sup>2</sup>, le Palais des Congrès symbolise à lui seul une hyperbole architecturale, urbaine et événementielle. Son caractère novateur s'exprime dans tous les secteurs : confort, technologies de pointe, programmation audacieuse, offre de services étendue comprenant hôtel, boutiques, studio d'enregistrement, restaurants, cinéma, bars... Depuis 50 ans, le Palais a pour vocation de combler toutes les envies et de rythmer la journée des touristes et des Parisiens du matin au soir.

Retracer l'histoire du Palais des Congrès, c'est raconter l'histoire de Paris, de la Porte Maillot, de son architecture, de son urbanisme, de son activité commerciale et touristique.

À l'occasion de cet anniversaire, le Palais des Congrès se dévoile dans un ouvrage intitulé *Les mille scènes du Palais des Congrès*, rédigé par Djénane Kareh Tager et Eric Bureau. Publié par Le Cherche-Midi, il associe témoignages émouvants, anecdotes insolites et archives inédites.

Depuis 2008, Viparis gère le Palais des Congrès, contribuant à son succès et consolidant la place de Paris dans le tourisme d'affaires européen. Viparis gère 12 lieux événementiels majeurs en région Ile-de-France. En 2023, ses 330 collaborateurs ont œuvré au quotidien pour assurer la réussite des 616 événements sur les 12 sites qui ont accueilli plus de 5,2 millions de visiteurs.



# Le Palais des Congrès en quelques dates



**1759**

Louis XV fait percer la « **route de la Révolte** » reliant Paris à son château de Saint-Cloud.

**1842**

Édification de la **chapelle de la Compassion** en hommage au duc Ferdinand d'Orléans, mort d'un accident de cheval à cet emplacement. Classée aux Monuments historiques, elle est déplacée pierre par pierre d'une centaine de mètres pendant les travaux du Palais des Congrès.

**1859**

Paris annexe les hameaux des Ternes, des Batignolles et de la Plaine Monceau pour donner naissance au **17<sup>e</sup> arrondissement**.

**1900**

Ouverture du **théâtre géant Columbia** lors de l'Exposition Universelle.



**1967**

Création de l'**Orchestre de Paris**.

**1966**

Protocole d'accord pour la construction d'un Centre international à la Porte Maillot.

**1931**

Premier concours architectural et urbanistique pour l'**aménagement de la Porte Maillot** : projets de Perret, Mallet-Stevens, Le Corbusier...

**1909**

Ouverture du **parc d'attractions Luna Park**, démoli en 1948 pour laisser place aux annexes des ministères de la Reconstruction et de l'Intérieur.

**1970**

Dépôt du permis de construire du Palais des Congrès.

**1972**

Pose de la première pierre.

**1973**

Inauguration du boulevard périphérique.

**28 FÉVRIER 1974**

Inauguration du **Centre international de Paris** en présence de **3 500 invités**.

**1979**

**Starmania** fait sa première au Palais des Congrès.

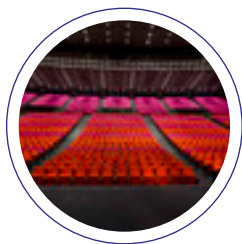
**1984**

Premier **Salon de l'informatique médicale** et concert de **Ray Charles**.

**1987**

Création de l'**Association du Palais des Congrès pour la Recherche** et émission « Un oui pour la vie » diffusée en direct depuis le Grand Auditorium sur TF1.





**1994**

Création du Bureau des Congrès et des Salons de Paris.

**1996**

Début des **travaux d'extension** du Palais des Congrès par Christian de Portzemparc.

**1991**

Réaménagement du **Grand Auditorium**.

**1995**

Agrandissement de la **Salle Bleue**.



**1999**

Mise à disposition d'**Internet** dans l'enceinte du Palais.

**2002**

20<sup>e</sup> **Congrès mondial de dermatologie**, rassemblant plus de 12 000 personnes.

**2003**

**Nelson Mandela** prend la parole sur la scène du Grand Auditorium lors de l'événement "20 ans de lutte contre le Sida".

**2000**

**4 opérations chirurgicales** retransmises en direct grâce aux moyens techniques du Palais.

**27 SEPTEMBRE 1999**

**Inauguration du nouveau bâtiment agrandi.**

**2021**

Premières **compétitions de e-sport** organisées au Palais des Congrès.

**2012**

**Iron Squid** rassemble les fans du jeu Star Craft II avec retransmission en direct.

**2014**

La scène du Grand Auditorium est transformée en salle de sport pour le **Basket-Ball Show**

**2024**

Le Palais des Congrès met à disposition de 6 000 journalistes et photographes un **Espace Presse** pendant les **Jeux Olympiques PARIS 2024**.





# Il était une fois le Palais des Congrès

*Mon projet répond à deux enjeux indissociables : améliorer le fonctionnement et les performances du Palais des Congrès tout en perfectionnant la qualité urbaine de l'ensemble de la Porte Maillot [...]. Ma plus belle récompense : rendre les gens heureux dans un espace heureux.*

**Christian de Portzamparc**

# Il était une fois le Palais des Congrès

## DE L'AXE ROYAL À L'ENTRÉE TRIOMPHALE

Inauguré en 1974, le Palais des Congrès n'est pas seulement un lieu destiné au tourisme d'affaire. Il contribue depuis 50 ans à la transformation et au dynamisme de tout un quartier aux portes de Paris.

L'emplacement choisi en 1966 pour la construction du futur Centre international de Paris se situe Porte Maillot, sur la route qui relie le Louvre à la Défense. Déjà sous l'Ancien Régime, cet axe est stratégique : chemin de chasse menant le roi en forêt de Saint-Germain-en-Laye puis "route de la révolte" percée sous Louis XV qui souhaitait ainsi rapidement rejoindre son château de Saint-Cloud en cas d'émeute parisienne. Cet axe prestigieux relie le Paris historique avec le Louvre, les Tuileries, la Concorde, les Champs Élysées et l'Arc de Triomphe, au Paris économique avec la Porte Maillot et le quartier de La Défense où les premières tours de bureaux sont érigées dans les années 1960.

Les troubles de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle vont concrétiser le besoin de protéger la capitale par un ensemble de murs et de tours défensives. À partir de 1841, Paris est enserrée dans l'enceinte de Thiers. Les remparts qui font 34 km de long sont scandés de 94 bastions et percés de 65 ouvertures, dont la Porte Maillot. Cette ceinture défensive est mise à mal par les bombardements de la Première guerre mondiale qui mettent en évidence son inutilité. Son démantèlement commence donc à partir de 1919.

Si en 1931 des projets d'aménagement architecturaux et urbains sont proposés par les architectes Le Corbusier, Mallet-Stevens ou encore Perret, il faut attendre les années 1970 pour qu'elle fasse l'objet d'une restructuration et laisse place à une toute autre ceinture : le boulevard périphérique.

Carte postale représentant le Luna Park, vers 1910. © Archives Vikiparis.



## UN LIEU DE RENCONTRE ET DE CONNEXION

Déjà au début du XX<sup>e</sup> siècle, la Porte Maillot est un lieu de rassemblement festif et culturel.

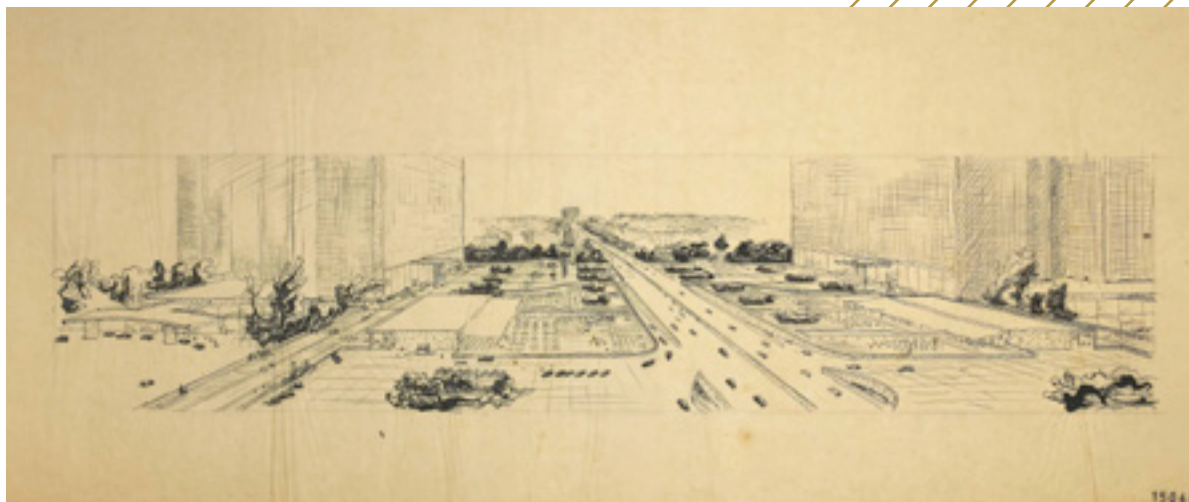
*On a choisi de faire de la Porte Maillot une véritable entrée triomphale de la capitale"*

**Maurice Cazaux, France-Soir, 8 juillet 1971**

Lors de l'Exposition universelle de 1900, le théâtre géant Columbia ouvre ses portes à 6 000 spectateurs. Il est remplacé par deux parcs d'attraction : d'abord le Printania ouvert en 1904 puis, à partir de 1909, le Luna Park qui anime la place jusqu'à sa destruction en 1948.

Avec les années 1960 naît la société de consommation qui bénéficie du cercle vertueux des Trente Glorieuses. Les relations internationales reprennent après-guerre et le tourisme d'affaire rencontre un essor sans précédent, participant à la coopération internationale et générant d'importantes retombées économiques.





Le Corbusier, Aménagement de la Porte Maillot, Paris, 1929. Dessin en perspective sur voie centrale et bâtiments, FLC 15046 © FLC/ADAGP 2024.

Cependant, Paris souffre de sa comparaison avec les autres infrastructures européennes à Londres, Genève, Bruxelles ou encore Rome. Dans les années 1960, il n'existe à Paris que 75 salles de réunion de petite contenance tandis que les Pays-Bas avaient déjà deux centres des congrès. Cette lacune est doublée d'une faible capacité hôtelière.

En 1965, Paris a un volume d'accueil de 18 700 personnes contre 28 700 à Londres. La Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris comprend alors l'urgence de la doter d'un complexe associant hôtel et palais des congrès.

En 1966, la CCIP signe un protocole d'accord pour l'édification d'un Centre international de Paris sur un espace de 23 400 m<sup>2</sup> appartenant à la Ville de Paris, Porte Maillot. Lorsque les architectes Guillaume Gillet, Henri Guibout et Serge Maloletenkov réalisent les plans du futur Centre, ils l'incluent dans un vaste plan d'aménagement urbain qui remodele entièrement la place Maillot : circulation, espaces verts, immeubles modernes... tout est pensé pour créer un nouveau quartier qui soit un lieu de connexion.

Les travaux démarrent en 1971. Ils sont concomitants avec ceux du périphérique qui complète le réseau de métro et RER contribuant au maillage urbain de la Porte Maillot et au dynamisme de ce quartier. Cette caractéristique est renforcée par la création d'un parking de 1500 places et d'une aérogare Air France qui le relie à Orly, au Bourget et au tout jeune aéroport de Roissy, inauguré la même année, en 1974.

Cinquante ans plus tard, la Porte Maillot connaît de nouveaux aménagements qui s'inscrivent dans cette volonté d'en faire un véritable lieu de vie pour les touristes et les Parisiens : inauguration d'une nouvelle ligne de RER, arrivée du tramway, 2 hectares de voirie transformés en espaces verts, piétonniers et cyclables.

## BIEN PLUS QU'UN PALAIS !

Le Palais des Congrès n'est pas qu'un centre d'affaires international. C'est une véritable destination, une ville dans la ville où, à l'image des grands magasins du XIX<sup>e</sup> siècle, on trouve "tout sous le même toit". Outre ses auditoriums, halls d'exposition et salles de réunions, le Palais des Congrès dispose d'un hôtel de 1000 chambres, de restaurants, de bars, d'une agence de voyage, d'une galerie commerçante avec boutiques, cinéma, salon de coiffure, librairie, salle de sport, discothèque...

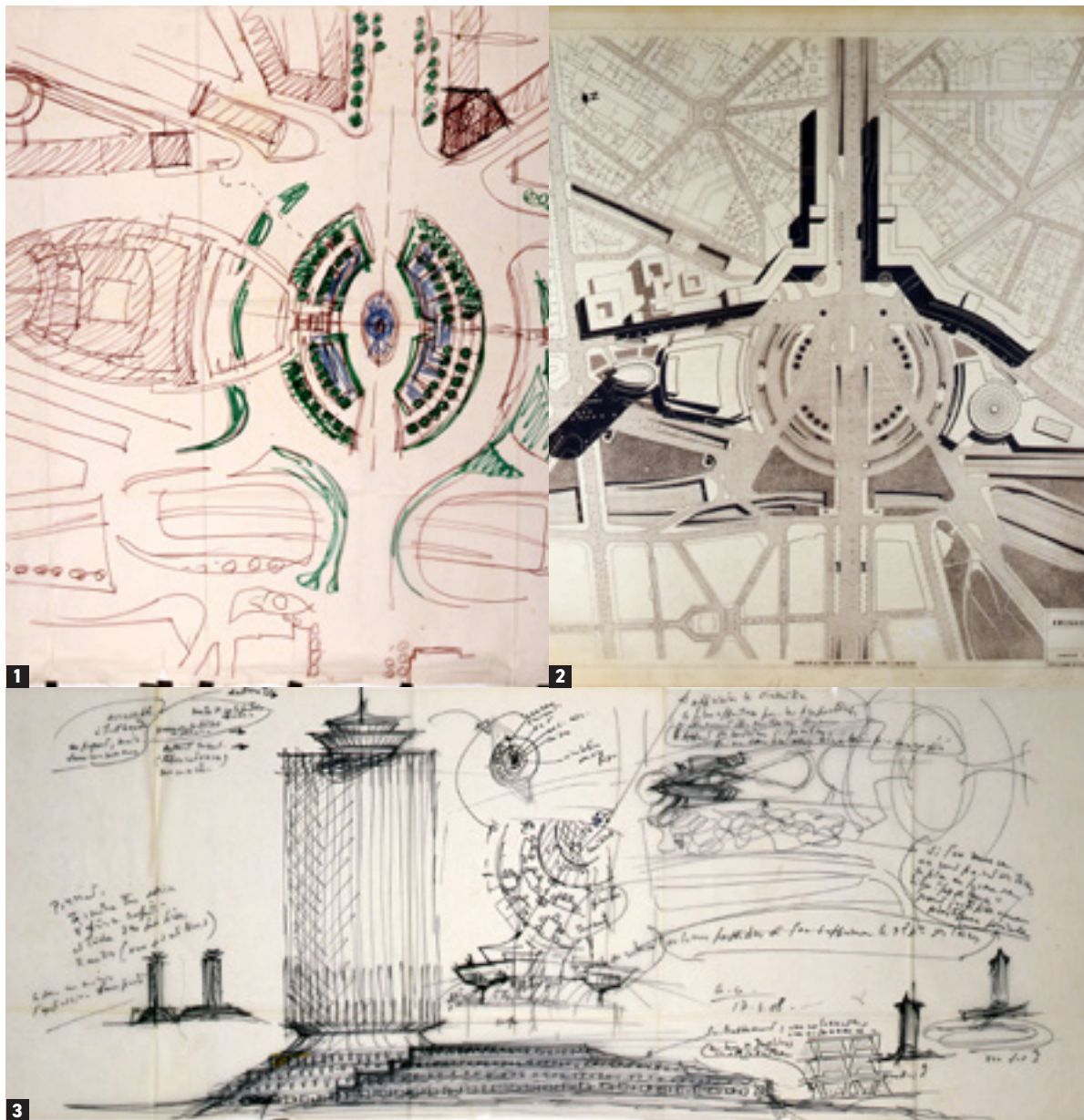
C'est un lieu total qui permet à la fois de se réunir, travailler, s'informer, recevoir, se détendre et se distraire.

Loin de l'image du centre commercial, la zone marchande du Palais est conçue comme une rue composée de 80 boutiques qui reflètent l'élégance de l'art de vivre à la française. En 1974, des marques prestigieuses s'y installent comme Lanvin, Saint-Laurent, Pierre Cardin, Cacharel, Courrèges. Un peu plus tard, ce sont Thierry Mugler et Christian Lacroix.

*Le Palais des Congrès, un centre international pour les parisiens, un centre parisien pour le monde entier."*

**Brochure du CIP Vidéo**





- 1** G. Gillet, Aménagement de la place de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : étude du plan d'ensemble, n.d., © Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine.
- 2** G. Gillet, Aménagement de la place de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : plan de masse, janvier 1967. © Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine.
- 3** Palais des Congrès de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : croquis d'études avec annotations de Gillet, 17 mars 1968. © Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine.



# 50 ans d'audace et d'innovation

*Au Palais des Congrès le courant passe. Je me surprends à rêver d'un show monumental, de décors mobiles et démesurés, d'une débauche de lumière, de paillettes ... la salle ne me contredit pas. Au fil de notre dialogue silencieux, ce serait plutôt elle qui m'encourageait à voir grand.*

**Sylvie Vartan, Entre l'ombre et la lumière**

# 50 ans d'audace et d'innovation

## UN PALAIS VISIONNAIRE

Que ce soit en termes d'architecture, de nouvelles technologies, d'infrastructures, de jauges, de scénographie ou d'animations, le Palais des Congrès a toujours été audacieux et innovant.

Du 28 février au 2 mars 1974, 3500 invités sont réunis pour inaugurer le Centre international de Paris. Ces trois jours de festivités sont l'occasion de découvrir les équipements ultramodernes du Palais des Congrès : climatisation, télévision, sonorisation, téléphone et télex.

Le Palais est conçu pour accueillir des manifestations de grande ampleur avec 19 salles de réunion dont la capacité va de 50 à 3700 places et même 4300 avec les strapontins. Son Grand Auditorium en fait la deuxième salle mondiale de congrès en termes de capacité derrière le Palais des Congrès de Moscou. La tour de son hôtel Concorde-Lafayette, aujourd'hui Hyatt Regency Paris Etoile, culmine à 130 mètres et propose 1000 chambres, deux restaurants, deux bars, un café et plusieurs salles de banquet.

Les technologies audiovisuelles, particulièrement innovantes pour l'époque, lui donnent la capacité de rivaliser avec les salles japonaises. L'ensemble du dispositif sonore représente 4670 platines d'écoute encastrées dans le mobilier, 21 canaux d'émission radio, 350 microphones d'intervention et plus de 800 enceintes. Dans le Grand Auditorium, chaque fauteuil est équipé d'un système d'interprétation simultanée en six langues, quatre pour les autres salles. À partir de 1976, le Palais des Congrès est doté d'un des premiers systèmes de vidéotransmission en direct et en couleur : le projecteur Super Eidophor qui donne la possibilité d'assister sur écran géant à un événement retransmis dans le monde entier par satellite. Ainsi, le 14

mars 1976, une opération chirurgicale est retransmise en direct sur un des plus grands écrans TV du monde. Le 22 mai 2000, le Palais des Congrès organise une retransmission en direct, dans 4 amphithéâtres, de 4 interventions chirurgicales inédites. Les 9200 participants, venant de 91 pays, dialoguaient avec les chirurgiens comme s'ils étaient dans la même pièce.

Le Palais des Congrès propose également deux plateaux de télévision régulièrement occupés par des émissions phares comme "Des Racines et des Ailes" ou "M6 Boutique". C'est un des premiers sites français à pouvoir organiser des duplex.

De 1978 à 2010, son studio d'enregistrement est souvent mis à profit par les artistes emblématiques du Palais qui y répètent ou enregistrent singles et albums. Parmi eux Les Rolling Stones, Dalida, Henri Salvador ou encore Tina Turner.

Dès 1979, l'hôtel Concorde-Lafayette a entrepris un programme d'informatisation des procédures de réservation et de réception. Dans un souci constant d'innovation, le Palais des Congrès ouvre l'accès à Internet dès 1999, anticipant ainsi les besoins de connectivité de l'époque. En 2022, son cinéma passe de 4 à 12 salles pour une capacité de 1080 places. En 2023, dans une démarche RSE, Viparis mène un projet de rénovation de l'éclairage du Grand Auditorium qui est entièrement remplacé par des LED.

## LE VAISSEAU DE LA PLACE MAILLOT

L'avant-gardisme et le monumentalisme du Palais des Congrès ne se manifestent pas seulement à travers ses installations, mais également par son architecture.

*Un Palais des congrès est l'anti-tour de Babel : tous doivent s'y entendre, s'y comprendre et la parole aura là ses principales expressions."*

**Discours de G. Gillet lors de l'inauguration, 1974**

Véritable vaisseau architectural de 12 niveaux, le Palais des Congrès incarne depuis 50 ans tous les superlatifs : 200 000 m<sup>2</sup>, 24 ascenseurs, 20 escaliers mécaniques, une cuisine de 1850 m<sup>2</sup>, 3 500 m<sup>2</sup> de boutiques, plus de 1700 places de parking en sous-sol...

À la fin des années 1960, l'architecte Guillaume Gillet s'associe à Henri Guibout et Serge Maloletenkov pour concevoir le Centre international de Paris. Ensemble, ils créent un complexe qui marie un monumental Palais des Congrès de 98 000 m<sup>2</sup> au premier hôtel en Europe conçu en tour. L'hôtel Concorde-Lafayette de forme ovale repose sur 16 tridents de 12 mètres de haut. Il se compose de 42 niveaux dont 32 pour les chambres. Son poids équivalait à celui de 13 Tours Eiffel.

Le Grand Auditorium s'inspire des théâtres antiques. À son inauguration, il est la plus grande salle à vocation de musique dans le monde. Construit sans poteaux qui masqueraient la visibilité, les deux niveaux qui le surmontent s'appuient sur des poutres rayonnantes d'une portée de 45 mètres.

Pour répondre à la concurrence croissante des villes étrangères dans les années 1990 et adapter ses installations au nouveau millénaire, le Palais des Congrès a développé un vaste programme de rénovation et d'extension en 1996. L'architecte Christian de Portzemparc propose un agrandissement audacieux qui permet d'ajouter 41 000 m<sup>2</sup> de surface derrière une façade inclinée de 156 mètres. Le cône inversé, qui est au cœur de son oeuvre, est une véritable prouesse technique et architecturale. Il accueille trois nouvelles salles de réunion de 200 à 650 places. Le chantier est d'autant plus remarquable qu'il se déroule pendant trois ans sans interrompre l'activité du Palais des Congrès. Le nouvel édifice est inauguré le 27 septembre 1999.

## QUAND L'ART CONTEMPORAIN S'INVITE AU PALAIS

Que ce soit pour habiller son intérieur ou masquer ses chantiers, le Palais des Congrès aime s'entourer d'artistes contemporains dont le style fait écho à son avant-gardisme.

En 1974, le sculpteur Etienne Hadju habille les murs du Grand Auditorium d'une oeuvre qui associe fonction esthétique et acoustique. Le bar "Plein Ciel" au dernier étage de l'hôtel Concorde-Lafayette est, lui, décoré par Slavik.

Pendant les travaux d'agrandissement entre 1996 et 1999, une immense toile peinte par Peter Klasen couvre 300 m<sup>2</sup> d'échafaudages.

## PARIS, CAPITALE DE CONGRÈS

Défi relevé, pari réussi ! Alors que dans les années 1960 Paris peinait à concurrencer les villes européennes dans l'organisation de réunions internationales, elle est reconnue dès 1979 comme capitale des congrès internationaux. Grâce à son hôteltour et à la proximité de l'hôtel Méridien, le Palais des Congrès offre une capacité d'accueil exceptionnelle de 2 000 chambres. Ses espaces polyvalents répondent à toutes les attentes, que ce soit pour de simples réunions de travail comme pour la mise en scène de spectacles grandioses.

Depuis 50 ans, il est le témoin privilégié d'une mutation dans la culture d'entreprise et le monde du spectacle et du divertissement.





# LE TOUR DE PARIS EN 80 BOUTIQUES



Affiche publicitaire des boutiques du Palais des Congrès, 1974. CIPCOM  
©Archives Vparris





# L'icône des grands événements parisiens

Je chantais, je mangeais,  
je vivais Palais !

**Serge Lama, qui y a plusieurs fois  
fêté son anniversaire,**

# L'icône des grands événements parisiens

## UNE INAUGURATION MÉMORABLE

Déjà en 1974, le Palais des Congrès organise trois journées spectaculaires pour faire de son inauguration un événement mémorable. L'objectif était de "mettre le public dans le Palais", de l'éblouir et de lui faire découvrir la modernité de ses moyens techniques. La première est un clin d'oeil à l'ancien Luna Park qui occupait l'emplacement où il a été construit : discours officiels, bal, kermesse, concerts... l'ambiance est festive dans toutes les salles. La deuxième propose 200 films diffusés pendant 12 heures. La troisième s'intitule "Journée de la Médecine", un des secteurs phares du Palais des Congrès qui accueille plus de 1000 manifestations médicales entre 1974 et 1990.

## DES SCÉNOGRAPHIES SPECTACULAIRES

Le projet du Grand Auditorium, conçu comme une salle pouvant accueillir à la fois des spectacles et des congrès, était novateur dans les années 1970. Paris manquait alors d'une grande salle de spectacle. Les zéniths n'existaient pas encore et les artistes se plaignaient de cette lacune.

L'histoire du Grand Auditorium est celle d'un pari audacieux et réussi : implanter une grande salle polyvalente à Paris qui permet d'accueillir des spectacles prodigieux et des congrès internationaux. Les proportions immenses de la scène répondent à ce défi : 1100 m<sup>2</sup> de plateau pour une surface de jeu de 600 m<sup>2</sup>. Elle est complétée par 30 loges et une salle de répétition de 300 m<sup>2</sup>. La fosse d'orchestre permet d'accueillir 120 musiciens.

De Chantal Goya à Sylvie Vartan, en passant par les plus grandes comédies musicales, les scénographies des spectacles réalisés au Palais des Congrès sont

toutes plus époustouflantes les unes que les autres : plus de 8 décors différents pour le show de Sylvie Vartan en 1975, 400 costumes pour celui de Thierry Le Luron en 1980, 300 artistes lors du spectacle Boris Goudounov en 1987.

Comme elle l'avait déjà prouvé en 1978 lors des représentations de Porgy and Bess, puis, en 1979, de Starmania et bien plus tard de Notre-Dame-de-Paris, la scène du Grand Auditorium se prête très bien aux décors monumentaux des comédies musicales qui continuent aujourd'hui de faire vibrer le cœur du Palais.

Pour répondre au mieux aux exigences scéniques de ces représentations toujours plus spectaculaires, le Grand Auditorium fait peau neuve en 1991. Il se dote alors de ses mythiques fauteuils rouges et violets. La soirée d'inauguration est bercée par la voix du crooner Harry Belafonte.

## DES LÉGENDES AU PALAIS

Cependant, le Palais des Congrès ne se limite pas au Grand Auditorium. Doté de 4 amphithéâtres, ses espaces de contenance différente permettent de proposer une programmation variée et d'accueillir des personnalités iconiques. Musique classique, jazz, variété française, comédies musicales... il y en a pour tous les goûts au Palais des Congrès !

Dans les années 1970, tous les mardis, la Salle Bleue, qui accueille jusqu'à 720 spectateurs, est prisée des amateurs de musique de chambre, venus écouter l'ensemble "Musique et Musiciens".

L'Orchestre de Paris, fondé en 1967, prend résidence au Palais des Congrès dès 1974. D'abord sous la direction de Sir Georg Solti puis de Daniel Barenboïm. Il y répète et s'y reproduit jusqu'en 1981.



Opération de chirurgie dentaire retransmise en direct depuis le Palais des Congrès, 1976. © Archives Viparis, Dréo Fleury, Actualités mondial Photo.

Rapidement, la réputation du Grand Auditorium attire les plus grands noms de la musique et de la danse : de Serge Lama à Ray Charles, de Chantal Goya à Ella Fitzgerald, de Maurice Béjart au cirque de Pékin. Tous les artistes qui se produisent au Palais décrivent l'émotion qu'il suscite. Serge Lama, qui y a plusieurs fois fêté son anniversaire, dit même : "Je chantais, je mangeais, je vivais Palais !"

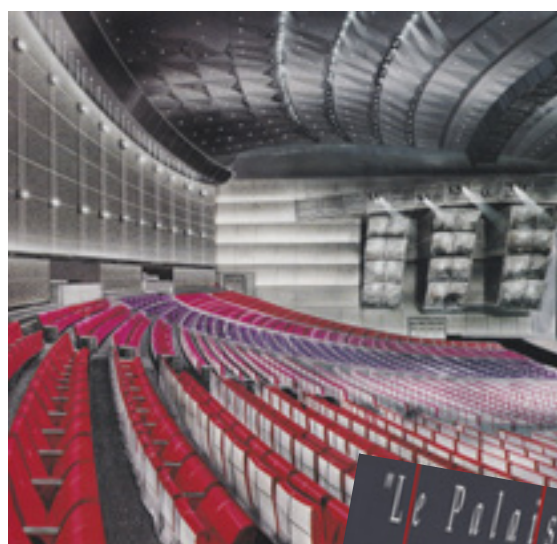
## PRESTIGE & SAVOIR

La polyvalence des espaces fait du Palais des Congrès un lieu unique dont la scène accueille conférences, congrès, tables rondes le matin et les shows les plus incroyables le soir. Ces nombreuses manifestations sous le signe du savoir et du divertissement contribuent à son prestige.

En 1976, il accueille les acteurs de la Comédie française pendant les travaux de la Salle Richelieu. La scène du Grand Auditorium est également choisie pour des représentations de l'Opéra de Paris dans les années 1980.

Tous les savoirs et tous les arts sont représentés dans les événements organisés au sein du Palais. Depuis 50 ans, sa programmation témoigne de cette diversité : du Congrès Dentaire Mondial avec plus de 10 000 participants aux étoiles des Victoires de la Musique et de la Nuit des Césars, dont la première édition en 1976 a lieu sur la scène du Grand Auditorium.

Sa réputation réside également dans le raffinement de ses tables où oeuvrent Joël Robuchon de 1974 à 1976, puis Joël Renty et sa brigade de 1000 toques et aujourd'hui Marc Veyrat au sein du restaurant "Rural".



Grand Auditorium réaménagé en 1991, projet dessiné par Gill Paquet organisation. © Archives Viparis.



Programme de la soirée inaugurale du Grand Auditorium après travaux et de la saison de spectacles, 1991. © Archives Viparis

# Le saviez-vous ?



La star égyptienne **Aldelhaim Hafez** est le premier artiste à se produire au Palais des Congrès, le 26 juillet 1974.



**Sylvie Vartan**, première artiste française à avoir chanté au Palais, revient en 2025 pour sa tournée d'adieu à la scène "Je tire ma révérence".



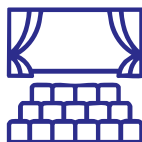
En 1997, un bébé naît dans l'amphithéâtre de la Salle Bleue pendant le Mondial Coiffure Beauté.



Le 12 mars 1974, le Palais des Congrès accueille sa première grande manifestation internationale : le Festival du Son.



En 1974, les caves des restaurants du Centre international de Paris peuvent contenir 13 000 bouteilles de champagne et 35 000 bouteilles de vin.



7 000 séances et plus de 1000 spectacles se sont tenus au Palais des Congrès depuis 1974.



« Nous avons imaginé une salle traitée en amphithéâtre pour que la communion de tous les gens qui se trouvent dans cette salle soit complète ».  
*Serge Maloletenkov, architecte*



De 1987 à 2007, **Charles Aznavour** choisit la scène du Palais des Congrès pour 212 galas au total.



En 1991, les sous-sols du Palais ont servi au tournage du film de **Claude Zidi**, *La Totale*, avec **Eddy Mitchell** et **Thierry Lhermitte**.



De 1992 à 2012, huit cérémonies des Victoires de la Musique sont accueillies sur la scène du Grand Auditorium du Palais des Congrès.



# Et pour les cinquante prochaines années ?



# Et pour les cinquante prochaines années ?

## UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ET TOTALE

Dans la lignée des événements qu'il organise depuis 50 ans, le Palais des Congrès renouvelle sans cesse sa programmation. Il propose des manifestations toujours plus innovantes, surprenantes et divertissantes. Si musichall et jazzmen faisaient vibrer les murs du Palais dans les années 1970, ce sont aujourd'hui les ciné-concerts et comédies musicales qui enchantent le public.

La scène du Grand Auditorium s'ouvre désormais à de nouvelles manifestations comme le sport et le esport qui touchent un public plus jeune. En 2014, le Basket-Ball Show transforme la scène en terrain de basket. En 2021, Karmin Corp et Solary rassemblent 3700 supporters pour le match tant attendu de la ligue française de League of Legends. Il est alors retransmis sur Twitch, rassemblant 130 000 fans supplémentaires derrière leurs écrans.

Aujourd'hui géré par Viparis, le Palais des Congrès offre de nouvelles solutions audiovisuelles comme la captation et le streaming HD, le multiplex et le multiview. Pour une expérience de spectacle plus complète, Viparis propose également l'Avant-scène, un espace de 90 m<sup>2</sup> associant art et hospitalité qui offre un moment unique avant la représentation.

En 2024, Viparis est fière d'être supporter officiel de Paris 2024 avec quatre sites comptant parmi les pôles majeurs des Jeux olympiques. Le Palais des Congrès a accueilli les membres du Conseil international olympique pour l'annonce de l'attribution des Jeux olympiques d'hiver 2030 à la France. Il a également ouvert ses portes 24 heures sur 24 aux 6000 journalistes et photographes qui couvraient les JO Paris 2024.

Son maillage avec la Porte Maillot s'est renforcé avec le récent réaménagement de la place qui accueille quotidiennement des milliers de visiteurs. Le Palais des Congrès ouvre ses portes à plus de 140 manifestations et 555 000 visiteurs chaque année.





Match League of Legends, K Corp, 2021. © KCORP - Viparis



# Retour en images ...

Brochure promotionnelle "Les Boutiques de Paris", circa 1975. © Citecom - Archives Viparis.







- 1** Vue aérienne du Centre international de Paris, 1974.  
© P. Guignard - CCI Paris Ile-de-France - Service régional des archives
- 2** Les Boutiques du Palais des Congrès, 1974. © C. Lespinasse - CCI Paris Ile-de-France - Service régional des archives.
- 3** Installations audio-visuelles du CIP Vidéo, 1974 © G. Mussot - CCI Paris Ile-de-France - Service régional des archives.
- 4** Photographie du restaurant au Centre international de Paris, n.d. (cliché anonyme) © Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine.





1



2

1 Grand Auditorium du Palais des Congrès, 2024. © Kim Redler - Viparis.

2 L'intérieur du Palais des congrès de Paris, février 1974. Photo par Alain Nogues/Sygma/Sygma via Getty Images. Archives Viparis

3 Hall d'accueil de l'hôtel Concorde-Lafayette à l'inauguration du Centre international de Paris, 1974. Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine © Pierre Joly et Véra Cardot, DR



3





Grand Auditorium en construction,  
vers 1972. © Gérard Guillaud - Image  
Contemporaine



Grand Auditorium en construction,  
vers 1973. © Malec - Archives Viparis.



Grand Auditorium après les  
réaménagements de 1991.  
© DR - Archives Viparis.

# Crédits photos

## Page 5 :

Carte postale représentant Notre Dame de la Compassion - Chapelle du Duc d'Orléans © Archives Viparis

Carte postale représentant le Luna Park porte Maillot, vers 1910.  
© Archives Viparis

Le Corbusier, Aménagement de la Porte Maillot, Paris, 1929. Dessin en perspective sur voie centrale et bâtiments, FLC 15046 © FLC/ADAGP 2024.  
Chantier du Palais des Congrès, vers 1972. © Gérard Guillat - Image Contemporaine

Palais des Congrès de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : vue d'ensemble du palais et de l'hôtel, n.d. (cliché Palais des Congrès de Paris). Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine.

## Page 6 :

Grand Auditorium du Palais des Congrès, 2024.  
© Kim Redler - Viparis.

Paris 2024 © Stéphane Compoint/VIPARIS

## Pages 6 & 7 :

Projet de réaménagement du Palais des Congrès de Paris, 1999. © Direction de la communication de la CCI Paris Ile-de-France - Archives Viparis

## Page 8 :

Carte postale représentant le Luna Park porte Maillot, vers 1910. © Archives Viparis

## Page 9 :

Le Corbusier, Aménagement de la Porte Maillot, Paris, 1929. Dessin en perspective sur voie centrale et bâtiments, FLC 15046 © FLC/ADAGP 2024.

## Page 10 :

G. Gillet, Aménagement de la place de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : étude du plan d'ensemble, n.d. Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine / Guillaume Gillet

G. Gillet, Aménagement de la place de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : plan de masse, janvier 1967. Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine / Guillaume Gillet

G. Gillet, Palais des Congrès de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : croquis d'études avec annotations, 17 mars 1968. Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine / Guillaume Gillet

## Page 11 :

Grand Auditorium après les réaménagements de 1991.  
© DR - Archives Viparis.

## Page 14 :

Affiche publicitaire des boutiques du Palais des Congrès, 1974. CIPCOM  
© Archives Viparis / CIPCOM

## Page 15 :

Palais des Congrès de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : vue aérienne du palais des congrès et de la place, n.d. (cliché Palais des Congrès de Paris). Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine / Palais des Congrès

## Page 17 :

Opération de chirurgie dentaire retransmise en direct depuis le Palais des Congrès, 1976. © Archives Viparis, Dréo Fleury, Actualités mondial Photo.

Grand Auditorium réaménagé en 1991, projet dessiné par Gill Paquet organisation. © Archives Viparis. / Gill Paquet organisation

Programme de la soirée inaugurale du Grand Auditorium après travaux, 1991. © Archives Viparis / Société d'exploitation du Palais des Congrès

## Page 19 :

Façade du Palais des Congrès, 1974. © C. Lespinasse - CCI Paris Ile-de-France - Service régional des archives.

## Page 21 :

Match League of Legends, K Corp, 2021. © KCORP - Viparis

## Page 22 :

Brochure promotionnelle "Les Boutiques de Paris", circa 1975.  
© Citecom - Archives Viparis.

## Page 23 :

Vue aérienne du Centre international de Paris, 1974. © P. Guignard - CCI Paris Ile-de-France - Service régional des archives

Les Boutiques du Palais des Congrès, vers 1974. © C. Lespinasse - CCI Paris Ile-de-France - Service régional des archives / C. Lespinasse / CCIP

Installations audio-visuelles du CIP Vidéo, 1974 © G. Mussot - CCI Paris Ile-de-France - Service régional des archives / Gérard Mussot / CIP Vidéo

Palais des Congrès de la Porte Maillot, Paris 17<sup>e</sup> : vue intérieure, n.d. (cliché anonyme). Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine

## Page 23 :

Grand Auditorium du Palais des Congrès, 2024.  
© Kim Redler - Viparis.

L'intérieur du Palais des congrès de Paris, février 1974. Photo par Alain Nagues/Sygma/Sygma via Getty Images. Archives Viparis

Hall d'accueil de l'hôtel Concorde-Lafayette à l'inauguration du Centre international de Paris, 1974. Fonds Gillet, Guillaume (1912-1987). SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine  
© Pierre Joly et Vera Cardot, ADAGP 2024

## Page 24 :

Chantier du Palais des Congrès, vers 1972. © Gérard Guillat - Image Contemporaine.

Construction du Grand Auditorium, 1973. © Malec - Archives Viparis / Malec  
Grand Auditorium après les réaménagements de 1991.  
© DR - Archives Viparis.



# Contact presse

---

## **VAE SOLIS**

**Nathan ORTEGA**

**+33 (0)6 29 44 27 34**

**[nathan.ortega@vae-solis.com](mailto:nathan.ortega@vae-solis.com)**

## **VAE SOLIS**

**David BUZONIE**

**+ 33 (0)6 88 23 17 38**

**[david.buzonie@vae-solis.com](mailto:david.buzonie@vae-solis.com)**

## À PROPOS DE VIPARIS

Filiale de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris Île-de-France et du groupe Unibail-Rodamco-Westfield, Viparis est le leader européen de l'accueil de congrès et de salons.

Opérateur de 12 sites événementiels majeurs de la région, Viparis se mobilise chaque jour pour rendre ses espaces et son offre de services toujours plus performants et flexibles. Viparis a créé la Guest Attitude, dédiée au bien-être de ses clients : un mix unique de lieux prestigieux et de prestations de haute qualité au service des 10 millions de visiteurs (grand public, visiteurs professionnels, spectateurs) et des 800 événements accueillis chaque année sur ses différents sites (CNIT Forest, Espace Champerret, Espace Grande Arche, Hôtel Salomon de Rothschild, La Serre, Les Salles du Carrousel, Palais des Congrès d'Issy, Palais des Congrès de Paris, Paris Convention Centre, Paris Expo Porte de Versailles, Paris-Le Bourget, Paris Nord Villepinte).

Viparis encourage par ailleurs les synergies vertueuses entre acteurs de la filière événementielle via French Event Booster, une plateforme d'innovation sectorielle unique, dont il est l'un des cofondateurs. Par ailleurs, dans le cadre de sa stratégie RSE, intitulée Better Events 2030, Viparis déploie sur l'ensemble de ses sites des actions visant à réduire son impact et à proposer des lieux et des services pour des événements responsables et créateurs de valeur.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur [Viparis.com](http://Viparis.com), ou rejoignez-nous et suivez-nous sur Twitter, Facebook, Instagram et LinkedIn.

**palaisdescongrès  
deparis**  
un site  **VIPARIS**

Viparis, 2 place de la Porte Maillot • 75017 Paris  
Phone: +33 (0)1 40 68 22 22

**[www.viparis.com](http://www.viparis.com)**