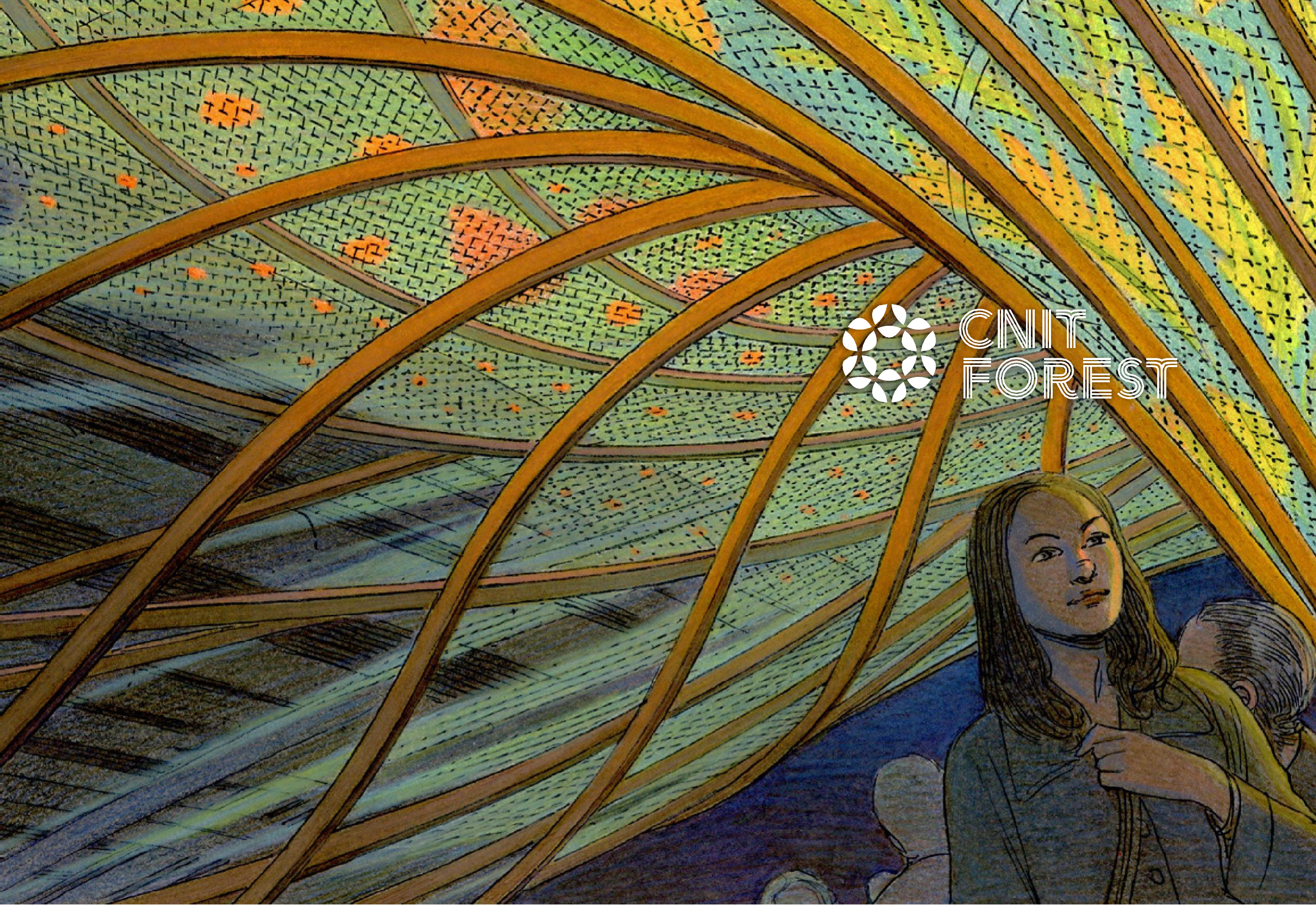


CNIT
FOREST



04—05	CNIT FOREST EN CHIFFRES	14—17	LE SAVOIR- RECEVOIR
06—07	UN LIEU HYPER CONNECTÉ & FACILE D'ACCÈS	18—19	UN LIEU ARCHITECTURALEMENT MARQUANT
08—09	CNIT FOREST	20—21	UN LIEU DE VIE ET DE TRAVAIL CONVIVIAL & CHALEUREUX
10—11	UN ÉCRIN ARCHITECTURAL UNIQUE	22—23	UN LIEU RSE
12—13	UN LIEU MIXTE QUI ACCUEILLE DE NOMBREUX PUBLICS	24—25	UN LIEU QUI S'ADAPTE AUX DERNIÈRES TECHNOLOGIES
		26—33	PLAN DES ESPACES
		34—35	LA DÉFENSE, PREMIER QUARTIER D'AFFAIRES EUROPÉEN
		36—37	12 SITES VIPARIS
		38—39	BIOGRAPHIES DES ARCHITECTES

20 000m²

au coeur de La Défense



2 amphithéâtres de

**740 &
1 175 places****24 salles
de réunion**pouvant accueillir
de 31 à 163 personnes
(en configuration théâtre)

2 espaces polyvalents de

**2 857
& 2 166m²**Plus de
900 places

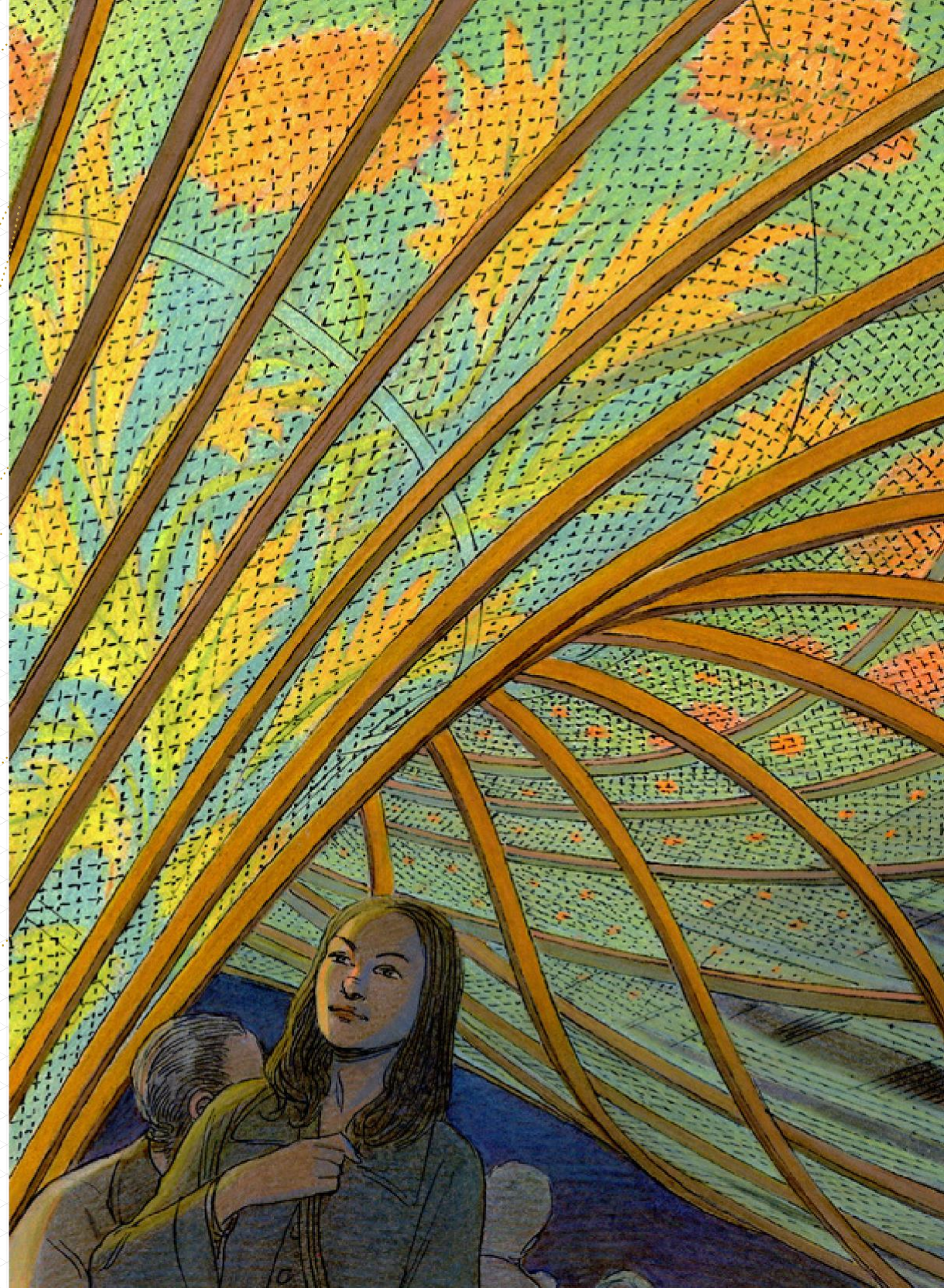
de parking



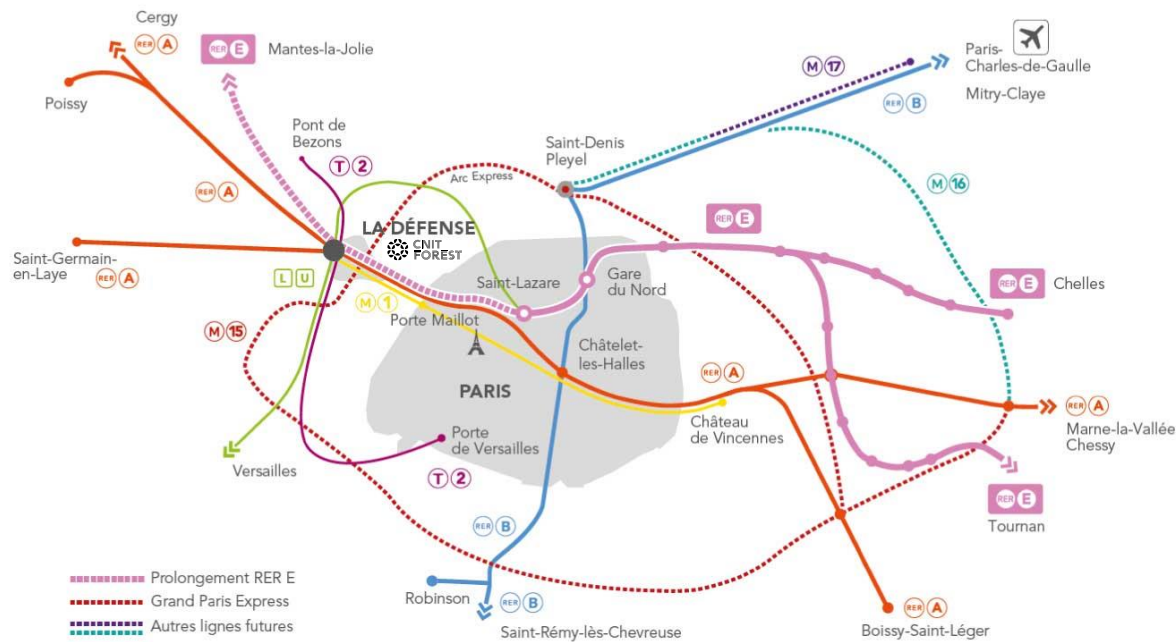
Des espaces modulables pour accueillir

**2 événements
simultanément****100% accessible**

aux personnes à mobilité réduite



Un lieu hyper connecté & facile d'accès



DEPUIS L'AÉROPORT PARIS - CHARLES DE GAULLE

RoissyBus jusqu'à Paris - Opéra

— RER A direction Cergy - Poissy - Saint-Germain-en-Laye jusqu'à La Défense - Grande Arche

RER B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse jusqu'à Châtelet-les-Halles

— Depuis Châtelet-les-Halles, métro ligne 1 direction La Défense jusqu'à La Défense - Grande Arche

NAVETTES AÉROPORTS DEPUIS LA PORTE MAILLOT

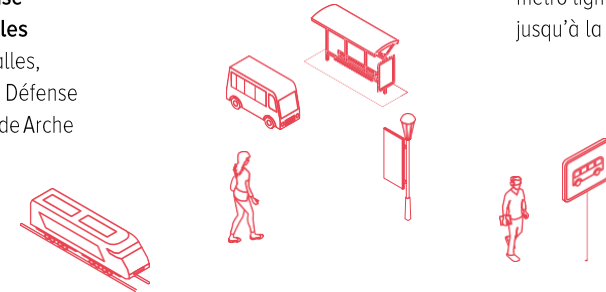
— Bus Direct
— Navettes Aéroport de Beauvais
— Depuis Porte Maillot, métro ligne 1 direction La Défense jusqu'à La Défense - Grande Arche. Et à partir de 2023, RER E jusqu'à La Défense - Grande Arche

DEPUIS L'AÉROPORT PARIS-ORLY

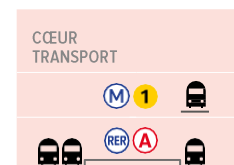
Orlyval jusqu'à Antony

— RER B direction Mitry-Claye ou Aéroport Paris - Charles de Gaulle jusqu'à Châtelet-les-Halles

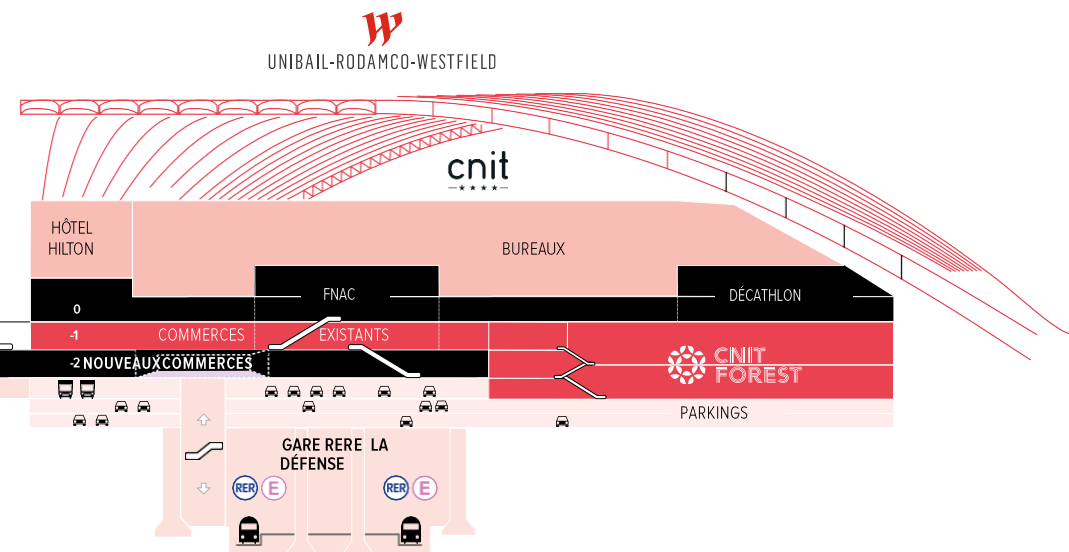
— Depuis Châtelet-les-Halles, métro ligne 1 direction La Défense jusqu'à la Défense-Grande Arche

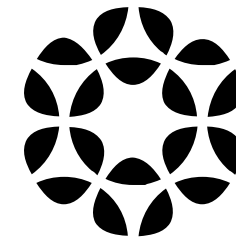


PARVIS DE LA DÉFENSE



À VENIR
EN 2023





CNIT
FOREST

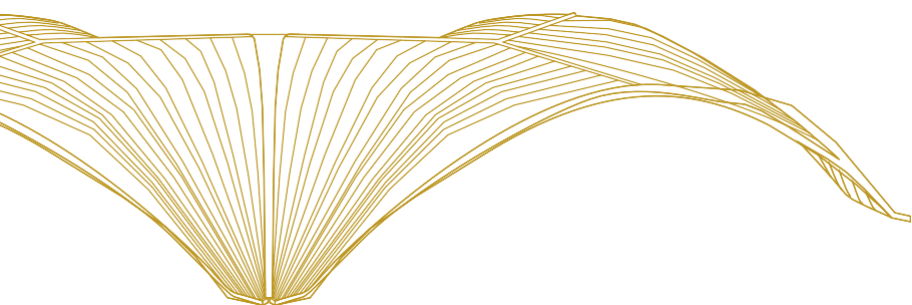
une forêt souterraine
au cœur de La Défense

Dans un lieu emblématique de La Défense, découvrez nos espaces de congrès et d'événements CNIT Forest. Un lieu à part, dépaysant, équipé des dernières technologies, qui vous plongera dans une forêt souterraine d'arbres digitaux.

Premier bâtiment construit à la Défense, le CNIT est un lieu emblématique. La voûte autoportée en béton construite par Nicolas Esquilan en 1958 est une véritable prouesse architecturale labellisée

«Architecture contemporaine remarquable»

Un écran architectural unique



«Depuis les grandes cathédrales gothiques, on n'a rien fait de semblable»

André Malraux
inauguration du CNIT en 1958

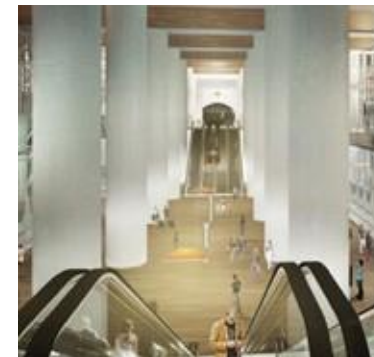
Un lieu mixte qui accueille de nombreux publics



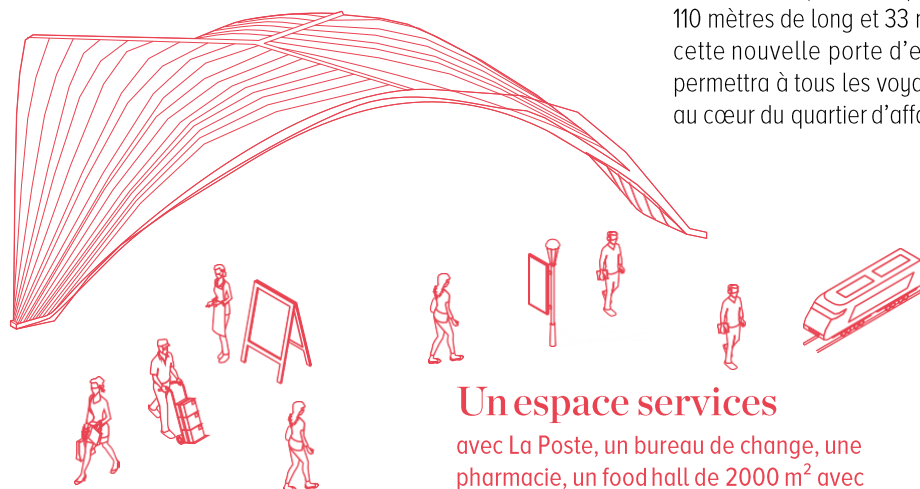
**UN CADRE DE VISITE
AGRÉABLE AVEC
DES BOUTIQUES SPACIEUSES
ET UN CHOIX VARIÉ POUR
LA RESTAURATION**

**LE CNIT CHOISI POUR
ACCUEILLIR LA NOUVELLE
GARE DU RER E**

La nouvelle gare du RER E sera connectée directement au CNIT, à proximité immédiate des autres lignes de transport. Avec des volumes exceptionnels (15 mètres de haut, 110 mètres de long et 33 mètres de large), cette nouvelle porte d'entrée du CNIT permettra à tous les voyageurs d'accéder au cœur du quartier d'affaires.



77
boutiques et
kiosques en 2023
34 000
m² de commerces
en 2023



Un espace services

avec La Poste, un bureau de change, une pharmacie, un food hall de 2000 m² avec programmation événementielle



le savoir-recevoir





— Imaginés par le duo François Schuiten / Nicolas Adam, les nouveaux espaces Viparis du CNIT sont une véritable invitation au voyage.

« L'idée à l'origine du concept de « CNIT Forest » vient directement du CNIT lui-même. Nous avons essayé de retrouver l'élégance si particulière de cette voûte imposante, qui, posée sur trois pieds, fait de cette architecture un lieu si unique au monde. En nous inspirant de sa forme évasée et tendue, naturellement, cette courbe aux allures végétales et arborescentes, s'est imposée pour créer nos arbres lumineux. Il nous importait aussi de retrouver toutes les prouesses d'ingénierie dont ont fait preuve les architectes : ces arbres ont donc la faculté d'être vibrants, dynamiques, animés par des milliers de leds, et peuvent ainsi baigner dans différents climats, les événements que recevra le lieu. Suivant la trace des audacieux concepteurs du CNIT, nous avons eu envie de faire entrer le visiteur dans un espace envoûtant, une forêt souterraine et inattendue »

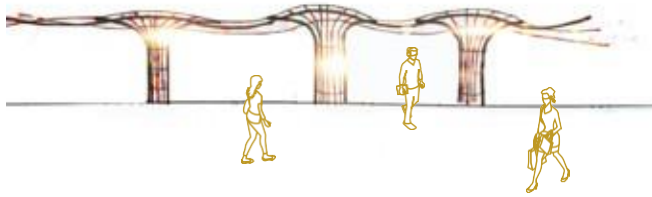
François Schuiten



LES AMBITIONS DE CNIT FOREST

- INTRODUIRE la nature et la faire cohabiter avec la technologie d'aujourd'hui
- RETROUVER le souffle novateur du CNIT et revaloriser cet emplacement unique
- SURPRENDRE, accueillir et répondre aux attentes des visiteurs
- CRÉER À LA DÉFENSE, un pôle d'attraction à forte identité pour l'organisation d'événements uniques
- MÉTAMORPHOSER les espaces existants en lieux chaleureux, propices au travail et aux échanges

Un lieu architectural- naturellement marquant



Un lieu de vie et de travail convivial et chaleureux



- **Un parcours visiteur** vous permettant de vous immerger immédiatement dans le lieu
- **Des espaces de pause** avec toutes les commodités pour les visiteurs
- **Une personnalisation** de votre événement possible grâce aux arbres lumineux
- **Des matériaux chaleureux et des éclairages** reproduisant la lumière naturelle et pouvant évoluer durant la journée



Un lieu RSE

CHOISIR DES MATÉRIAUX ADAPTÉS

- Préférence pour des matériaux biosourcés provenant de circuits courts
- Matériaux d'origine naturelle ou recyclée
- Matériaux issus d'une filière de production responsable
- Sélection de plantes pour les patios en accord avec les exigences du site et le climat

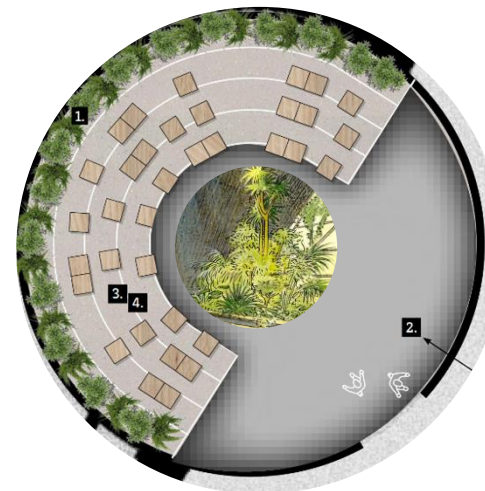
MAÎTRISER LES CONSOMMATIONS

- Eclairage à source LED, réduisant la consommation d'énergie
- Maîtrise de la puissance et des niveaux d'éclairage
- Conservation et amélioration d'anciennes installations réutilisables du CNIT
- Anticipation sur les évolutions futures avec des équipements technologiques en leasing pour favoriser une économie de partage



FAVORISER LE BIEN-ÊTRE DES VISITEURS ET DU PERSONNEL

- Traitement de l'acoustique
- Ambiance chaleureuse, agréable et reposante
- Site très facilement accessible par les transports en commun et à proximité immédiate de nombreux hôtels et sièges d'entreprises



Un lieu qui s'adapte aux dernières technologies

**Wifi haute densité dans tous les espaces
et signalétique digitale pilotée**



AMPHITHÉÂTRES

- Vidéoprojecteurs laser 4K, ultrasilencieux et basse consommation
- Nouvelles technologies de sonorisation pour un effet immersif
- Jeux de lumière intégrés
- Plateau caméra tourelle et encodeur vidéo pour captation et streaming

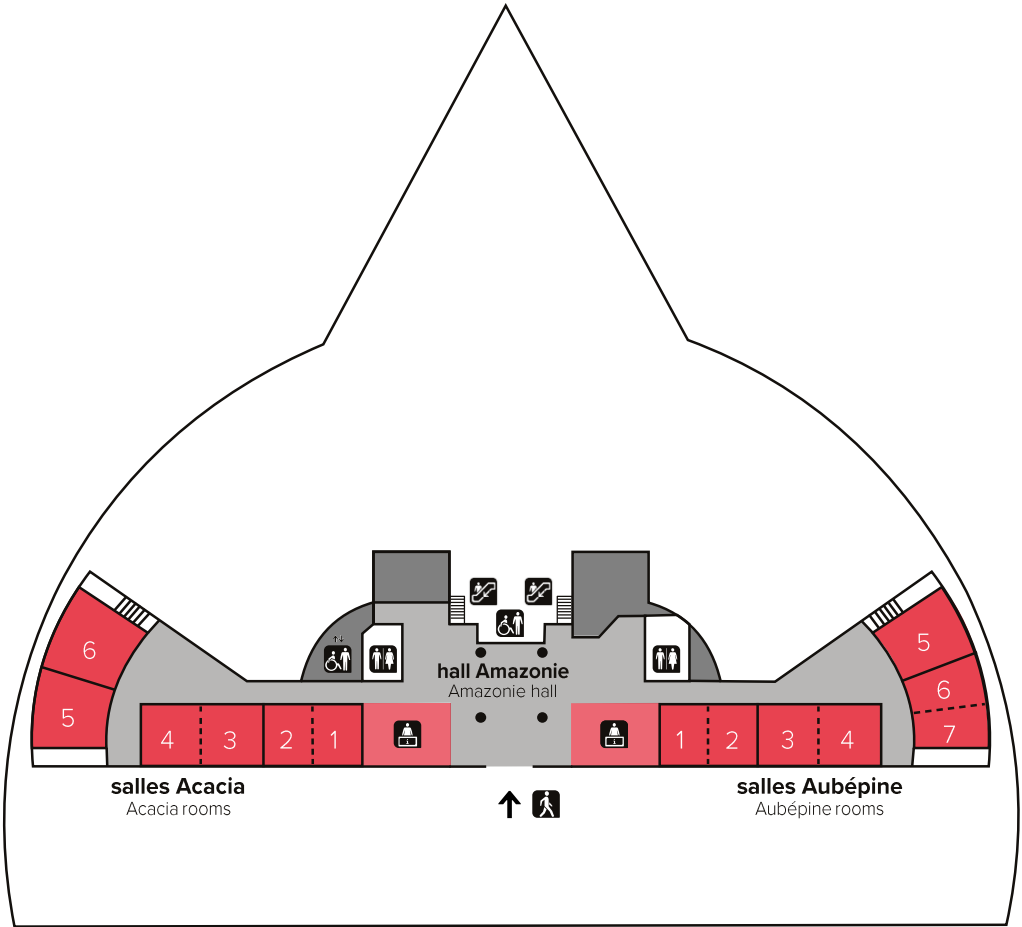
SALLES DE CONFÉRENCES

- Ecrans LED 4K avec dispositif de connexion sans fil type Clickshare
- Sonorisation intégrée avec micro HF
- Connexion haut débit
- Tables connectées
- Dispositif de visioconférence et streaming

Niveau A

SERVICES

- Toilettes
- Ascenseur
- Escalator
- Accès piéton
- Accueil



ACACIA
6 salles de réunion
modulables
de 61 à 146 m²

AUBÉPINE
7 salles de réunion
modulables
de 60 à 166 m²

Hall Amazonie
Jusqu'à 800 personnes
en configuration cocktail
ou exposition temporaire

	SURFACE (M ²) *	CAPACITÉ THÉÂTRE / CAPACITY THEATRE
Salles de réunion Meeting rooms	Acacia 1	61
	Acacia 2	62
	Acacia 1+2	124
	Acacia 3	72
	Acacia 4	72
	Acacia 3+4	146
	Acacia 5	110
	Acacia 6	96

	SURFACE (M ²) *	CAPACITÉ THÉÂTRE / CAPACITY THEATRE
Aubépine 1	62	65
Aubépine 2	60	60
Aubépine 1+2	123	132
Aubépine 3	82	92
Aubépine 4	82	82
Aubépine 3+4	166	163
Aubépine 5	118	117
Aubépine 6	80	78
Aubépine 7	64	66
Aubépine 6+7	146	159

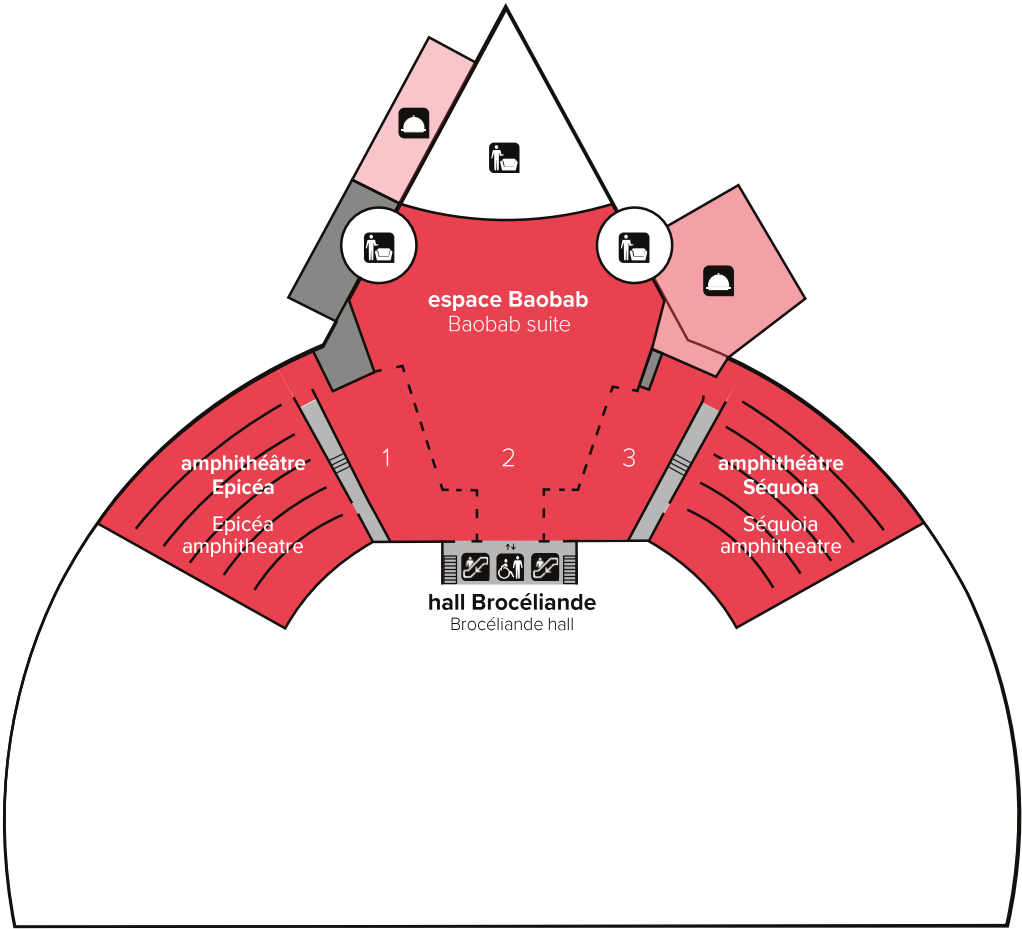
* +/- 5 % en attente réalisation finale
** sous réserve du CCS



Niveau B

SERVICES

-  Office traiteur
-  Ascenseur
-  Escalator
-  Aire de repos



BAOBAB

3 espaces polyvalents modulables
de 529 à 2857 m²

accès aux amphithéâtres

offices traiteur

SÉQUOIA ET EPICÉA

2 amphithéâtres
1 175 et 740 places

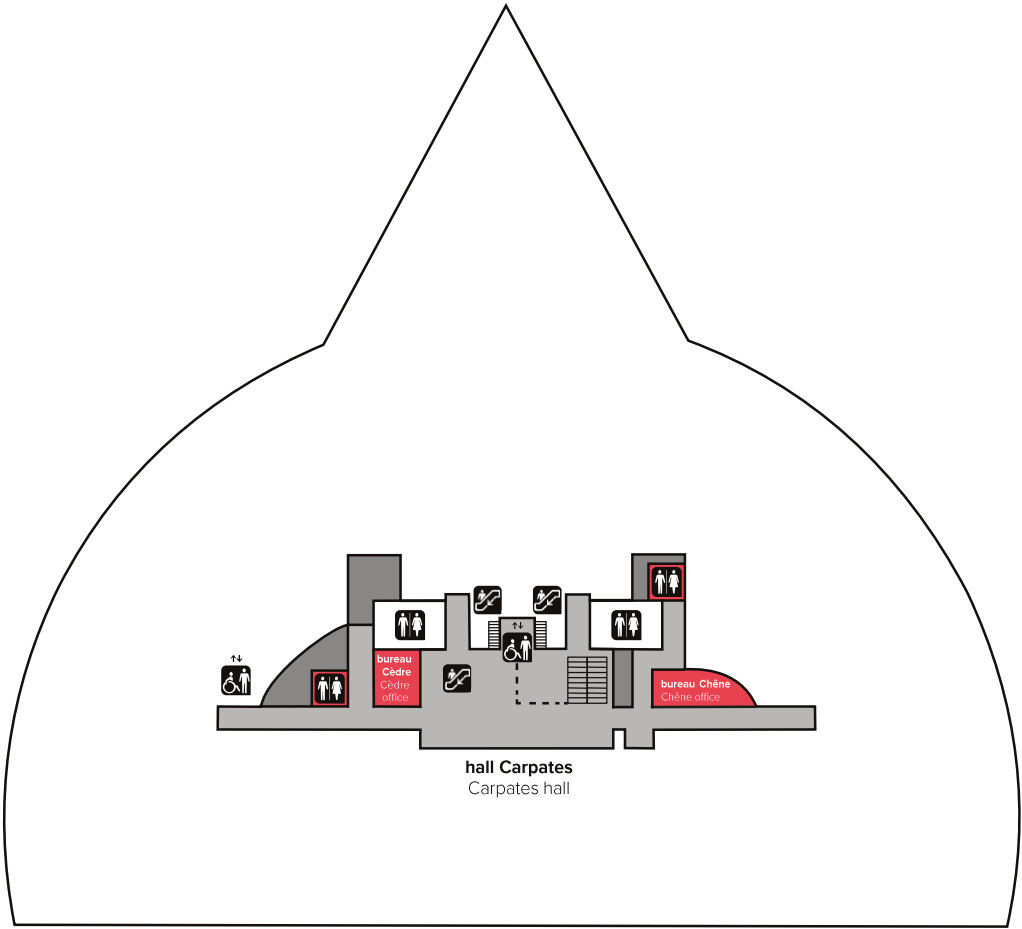
		SURFACE (M ²) *	CAPACITÉ THÉÂTRE / CAPACITY THEATRE
Espace polyvalent Multipurpose area	Baobab 1	 529	448
	Baobab 2	 1767	1466
	Baobab 3	 550	391
	Baobab 1+2	 2302	1887
	Baobab 2+3	 2322	1924
	Baobab 1+2+3	 2857	2040



Niveau C

SERVICES

-  Toilettes
-  Ascenseur
-  Escalator



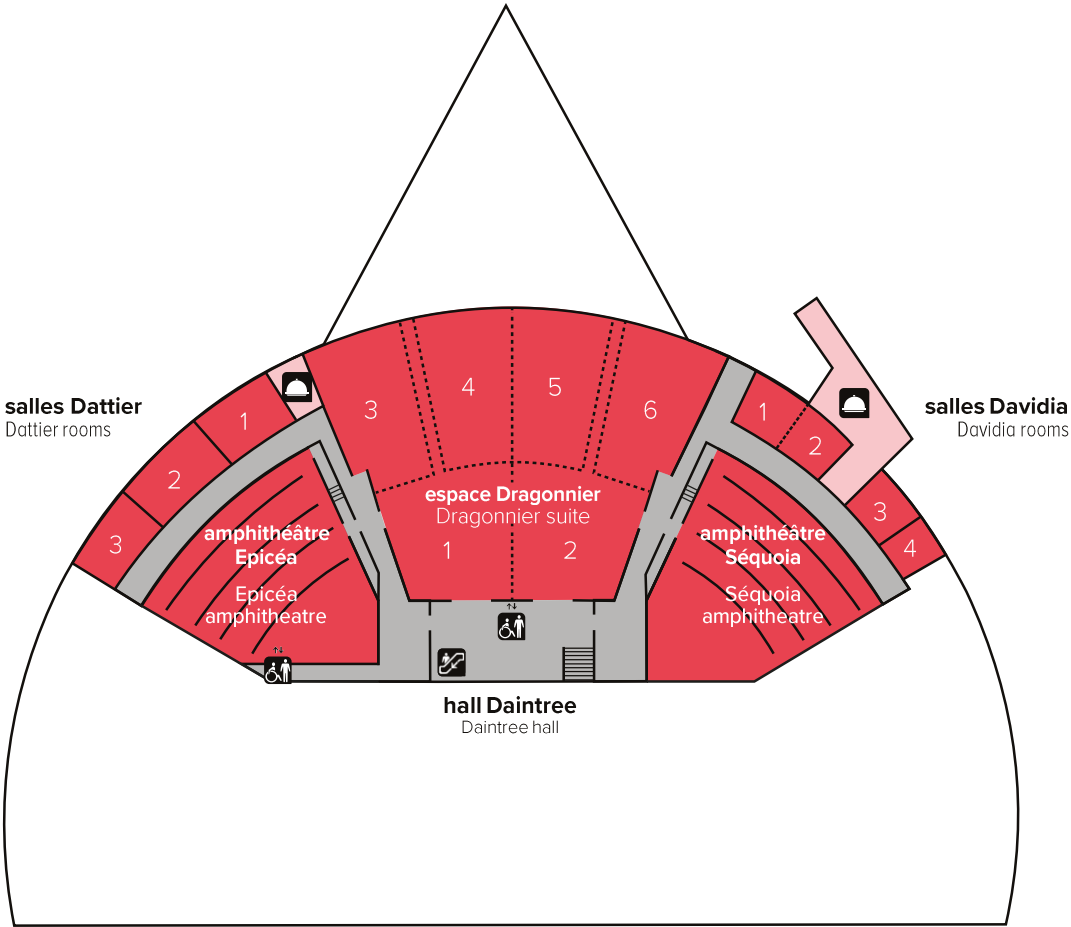
**2 bureaux
organisateurs**



Niveau D

SERVICES

-  Office traiteur
-  Ascenseur
-  Escalator

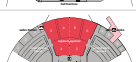


SÉQUOIA & EPICÉA
2 amphithéâtres
1 175 et 740 places

DRAGONNIER
2 espaces polyvalents modulables
de 1 075 à 2 166 m²

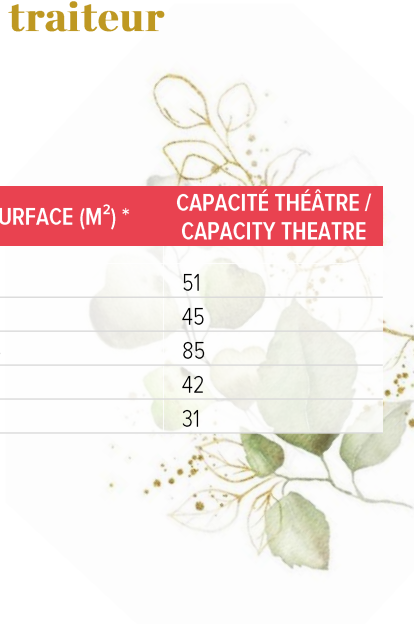
DRAGONNIER, DATTIER & DAVIDIA
11 salles de réunion modulables
de 34 à 521 m²

offices traiteur

		SURFACE (M ²) *		CAPACITÉ THÉÂTRE / CAPACITY THEATRE
Amphithéâtre Auditoriums	Séquoia		1175	
	Epicéa		740	
Espace polyvalent Multipurpose area	Dragonnier 1		1086	962
	Dragonnier 2		1075	962
	Dragonnier 1+2		2166	1974

	SURFACE (M ²) *		CAPACITÉ THÉÂTRE / CAPACITY THEATRE
Salles de réunion / Meeting rooms	Dragonnier 3	330	280
	Dragonnier 4	258	236
	Dragonnier 5	259	236
	Dragonnier 4+5	521	546
	Dragonnier 6	306	268
	Dattier 1	83	75
	Dattier 2	93	89
	Dattier 3	89	83

	SURFACE (M ²) *		CAPACITÉ THÉÂTRE / CAPACITY THEATRE
Davidia 1	53		51
Davidia 2	51		45
Davidia 1+2	104		85
Davidia 3	50		42
Davidia 4	34		31



La Défense premier quartier d'affaires européen

2 600 chambres d'hôtels

8,4 millions touristes/an

3 600 entreprises



Viparis

Leader de l'accueil
des grands événements à Paris

45 000
exposants

par an, dont 40% d'internationaux

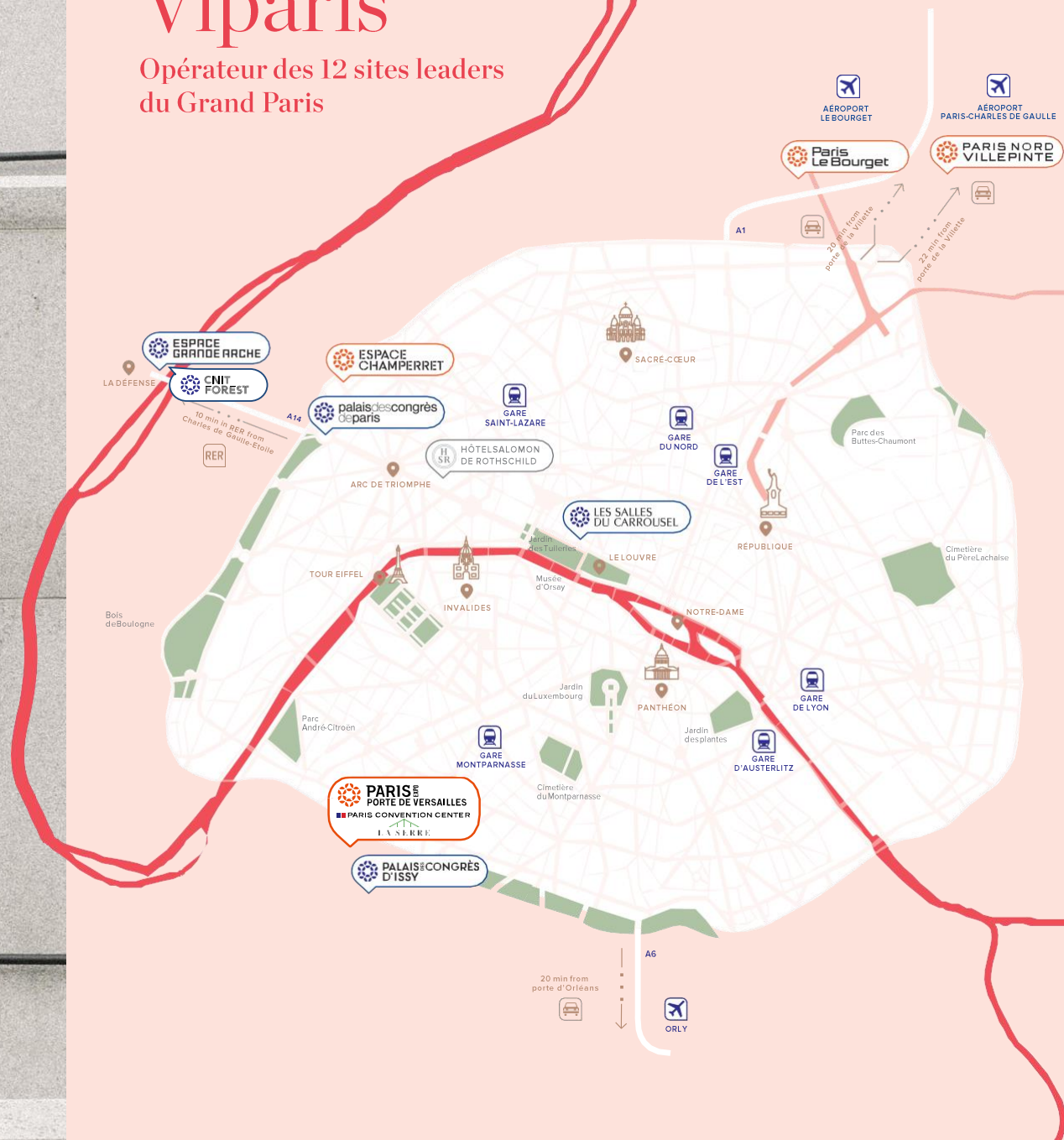
1 000
événements
par an

11 millions

de visiteurs par an

Viparis

Opérateur des 12 sites leaders
du Grand Paris





Issu d'une famille d'architectes, François Schuiten, après avoir commencé un cursus latin-mathématiques à l'Institut Don Bosco de Stockel, se dirige vers un cursus artistique à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, en section préparatoire à l'architecture, poussé par ses antécédents paternels. Puis, en supérieur, il s'oriente vers la bande dessinée, section dirigée par Claude Renard.

Schuiten

• **En 1978-1979**, François Schuiten participe à l'aventure du 9ème Rêve, catalogue-inventaire des travaux d'élèves qui veulent proposer une bande dessinée différente, à l'instar des journaux français comme Charlie Mensuel ou surtout Métal Hurlant.

• **Dans l'édition belge du journal Pilote**, il publie une histoire complète intitulée Mutation. Sur sa lancée, dans le treizième numéro de Métal Hurlant, en 1977, il publie la première histoire de Carapace, puis La débandade (avec son frère Luc). L'ensemble sera publié en trois albums aux Humanoïdes Associés : Carapace, Les Terres creuses (Zara), et Nogégon.

• **Avec Claude Renard**, il réalise deux albums aux Humanoïdes Associés : Aux Médianes de Cymbiola (1980) et Le rail (1982), ainsi qu'un portfolio, L'Express. Parallèlement, il s'occupe à temps partiel de l'Atelier R avec Claude Renard.

• **A partir de 1981**, il s'associe avec Benoît Peeters, un ami d'enfance. Alors paraît dans A Suivre, la première histoire des Cités Obscures, Les Murailles de Samaris où l'on retrouve l'idée envoûtante du **gigantisme tentaculaire des cités**. **L'album paraîtra chez Casterman en 1983**. La série des Cités Obscures comportera encore La Fièvre d'Urbicande (1984), La Tour (1987), La Route d'Armilia (1988), Brusel (1992), L'Enfant Penchée (1996) et L'Ombre d'un Homme (1999), La Frontière Invisible, tome 1 (2002) et tome 2 (2004). Sans parler des albums comme L'Archiviste (1987), Le Musée A Desombres (1990), L'Echo des Cités (1993), Mary la Penchée (1995) ou Le Guide des Cités Obscures (1996), The Book of Schuiten (2004), Les Portes du Possible (2005), plus particuliers de par leur contenu et leur format, La Théorie du Grain de Sable (2007), La Théorie du Grain de Sable, tome 2 (2008).

• **En mars 2010**, un guide « Lonely Planet » sur Bruxelles, entièrement dessiné.

• **Avril 2012**, La Douce, bande dessinée, scénario et dessin.

• **Décembre 2012** : Japon. Les Cités obscures reçoivent le Grand Prix Manga au 16ème Japan Media Arts Festival à Tokyo pour la traduction parue chez ShoPro.



• **Nicolas ADAM** est diplômé de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs en Architecture Intérieure. Il collabore durant une dizaine d'années avec Jean-Loup ROUBERT, Architecte en Chef des Bâtiments Civils et Palais Nationaux et participe dans ce cadre à de nombreux projets de rénovation ou de restructuration de bâtiments prestigieux, notamment le Parlement de Bretagne à Rennes, le Théâtre de l'Archevêché à Aix-en-Provence, le Grand Palais et l'Hôtel Meurice à Paris ou la Villa Médicis à Rome. A partir de 2001 il exerce indépendamment puis fonde la société Nicolas Adam Studio axée sur la pluridisciplinarité, alliant l'architecture intérieure, la scénographie et le design.

• **L'atelier Nicolas Adam Studio** travaille sur des projets aussi bien culturels, commerciaux que tertiaires. Il a de nombreuses références de scénographies au Château de Versailles, au Musée d'Orsay ou au Grand Palais. Il est également un partenaire régulier de VIPARIS depuis de nombreuses années et est déjà intervenu sur la plupart des sites du groupe, notamment au Palais des Congrès de Paris, à l'Espace Grande Arche, au Parc des Expositions de Villepinte ou au Palais des Arts et des Congrès d'Issy-les-Moulineaux.

Adam

Nicolas

Nos partenaires sur le parcours client :
saguez-and-partners.com

Clauses de réserve

« Cette présentation a été préparée et remise par Viparis à titre d'information seulement. Toutes les précautions raisonnables ont été prises pour s'assurer que l'information contenue dans ce document n'est ni fausse ni trompeuse, mais aucune déclaration n'est faite quant à leur exactitude, ou leur exhaustivité. Les éléments communiqués dans cette présentation sont sujets à

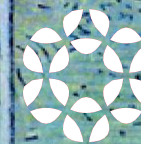
évolution ou modification sans préavis et il incombe à son destinataire d'en vérifier l'intangibilité avant d'engager un projet. Viparis n'assume aucune responsabilité pour toute perte ou dommage de toute nature résultant de l'utilisation de tout ou partie de cette présentation; seuls des documents contractuels pouvant lui être opposés. »

Disclaimer

This presentation has been prepared and provided by Viparis for information purposes only. Every reasonable precaution has been taken to ensure that the information contained herein is neither false nor misleading, but no representation is made as to its accuracy or completeness.

The elements in this presentation may be changed or amended without notice, and it is the recipient's responsibility to ascertain their fixed nature before starting a project.

Viparis may not be held liable for losses or damages of any kind resulting from the use of part or all of this presentation; only contractual agreements may be enforced against it.



VIPARIS

2 place de la Porte Maillot
75853 Paris Cedex 17
+33 (0)1 40 68 22 22
communication@viparis.com